



Guardian/Student Handbook

825 Hope Street Providence, Rhode Island 02906

401.353.1129 www.balletri.org

school@balletri.org

Welcome to the School of Ballet RI

Our Philosophy

The School of Ballet RI offers a community where students can focus on dancing in an environment that is joyful, supportive, and full of integrity without compromise. We have moved beyond older methods that are fear-based and product driven. We have learned that positive student-centered teaching is a more sustainable approach. As educators, we aim to provide an exceptional dance education in a variety of styles by emphasizing the joy and satisfaction that it brings our students.

The School of Ballet RI is comprised of a world class faculty of professional teachers providing the highest standard of dance instruction. Each teacher has completed many years of educational training, degrees in Dance Pedagogy or significant performance experience. Our teachers are current and former international performers and engage in continued education throughout the year thus they provide the most relevant education in dance today. Art is constantly evolving, and our approach to dance education remains open to ensure our students receive the most up to date education in the field.

Our Curriculum

As a classical ballet school, Ballet RI offers its students a comprehensive dance education. We have designed a syllabus that meets the needs of those students striving for a professional level of dancing, while providing class options that support excellence in various dance forms, and dance for pure enjoyment. Whatever a student desires from their dance education, our curriculum fosters a strong technical foundation and a high level of discipline and commitment. Students who graduate from our school receive a comprehensive understanding of the art of ballet, a strong technical base in multiple forms of dance, a culturally diverse dance experience and tools for success and wellbeing in all they do in life.

Our students begin their early training in the Young Children's Program. This program has been created to magnify students' imagination and explore their moving bodies. As students move through the school, they will be afforded the opportunity to progress into the Core Ballet Program or to continue their studies in our Beginner Program, depending on their desired level of commitment. Our curriculum includes classes in several dance disciplines to support the training of a well-rounded dancer.

As the course of study concludes, talented students selected from the Upper Core Levels are given the opportunity to audition for acceptance into the Trainee Program. This program offers a bridge between the School and Ballet RI's professional company. The Trainee Program provides these talented dancers with the additional training needed to prepare for a career in professional ballet.

Students are given multiple performance opportunities throughout the year including Culmination, Next Generation Choreographic Project for Core students, Performance Ensemble by invitation by the directors and our audition-based children's cast of *The Nutcracker*.

Our students are inspired by the opportunity to work side by side with the professional company both in the studio, as well as on the stage during many company productions; including *The Nutcracker* and other ballet classics.

General Policies

We wish to provide a welcoming environment and safe learning space for all. Please reach out to the Director if you have any questions or concerns regarding any of our policies.

Payment

All school registration and trimester tuition payments are due one week prior to the start of each session, unless an alternate payment plan has been established. **All late tuition payments will incur a late fee of 5% of the session's tuition.** See our registration information for payment methods and payment plans.

Class Change

All class changes must be made within the first week of each session and must be submitted to the front desk on an Add/Drop form.

Refund/Withdraw Policy

If a student withdraws within the first week of the session, 75% of the session tuition will be refunded. Withdrawals in the second week will receive a 50% refund. No refunds or credits will be issued for withdrawals that occur after the second week of the session. Registration fees are non-refundable. A Refund/Credit form must be completed and returned to the registrar within one week of withdrawal. Any refunds will take 4-6 weeks (from the time of submission) to process.

Paperwork/Emails

Most correspondence is now done via email. **Please make sure we have your correct email address to ensure a smooth process.** School information can also be found on our website at www.balletri.org. All paperwork must be completed and returned before the student attends any classes.

Missed Classes and Make Up Classes

All students are required to call the front desk to report an absence. We ask that students not attend class if they are sick. If a student must miss a class, we recommend the student attend the same level or lower-level class within the same quarter. For those participating in Culmination, 3rd session attendance policy allows each student to miss one more class per week than they are registered for or they may not be allowed to perform in Culmination. For instance, if a student has class three times per week they are allowed four unexcused absences during the 3rd session. We know that dancers need to be present to be prepared for performing opportunities. If there are too many absences whether excused or unexcused, the director holds the right to determine whether or not the student can participate in the performance.

Observation

Visitors are only allowed in studios during scheduled observation days, which will be held at the end of the first and second session.

Bathroom

Guardians of children age 4 and under are asked to remain in the lobby during your child's class or provide a cell phone number so they can be called to return for bathroom breaks.

Children age 4 and under must be accompanied by a guardian when going to the bathroom. Front desk staff members are not allowed to take children to the bathroom, or clean up after them. If your child has specific needs, please contact the Registrar.

Lobby

All students and visitors are asked to be respectful of the administrative staff and studio classes by keeping noise to a minimum.

Class Locations

- Please note that new this year Ballet RI will have classes at two locations.
 - **Ballet RI Studios – 825 Hope Street**
 - **Mount Hope Baptist Church – 734 Hope Street**
- Classes being held at the church location are noted in all registration materials and students will receive an email prior to the beginning of a session with notes on parking and building entrances.
- All Ballet RI business must be conducted at the Ballet RI Studios.

Class Cancellations

If classes are cancelled due to inclement weather, we will post announcements on local television stations 6, 10 and 12 as well as local radio stations. An announcement will be on our phone and website. We send emails and post on our Facebook and Instagram pages when possible.

Volunteering

We love our family and community volunteers! If you would like to help out with our many ongoing projects and join our Ballet RI Volunteer Organization (Friends of Ballet RI), please give your information to the front desk. All volunteer hours must be kept by the individual. Ballet RI is not responsible for logging volunteer hours.

Gifts to Faculty and Staff

Staff and faculty at Ballet RI School are encouraged not to accept gifts from individual students or their parents. While the School appreciates the spirit behind individual gifts, families are asked to comply with this policy. Faculty will not be permitted to give individual gifts to students.

Families who wish to show their appreciation to staff are encouraged to make a donation in their teacher's name to the Ballet RI Annual Fund Appeal, which supports our entire organization. The teacher's name will appear in our annual playbill.

Student Policies

Arrival and Departure

Students must enter through the lobby, not through the 4th Street entrance, and wait in the lobby until their teacher collects them. Students will exit through their designated exit and those under 12 will only be released to a guardian. Late pick up is at the front lobby after 5 minutes.

Facilities

Students should respect the studios, dressing rooms, hallways, and bathrooms by removing all water bottles, clothes, bandage wrappers, shoes, etc. when leaving. All equipment and learning materials must be put back in their proper storage place once a student has finished using them. Because of the facility's open environment, keeping noise to a minimum is essential to create the best learning and working environment. This is a shared space and we should all take care of our dancing environment. Please report any damaged Ballet RI property immediately to a staff member.

Personal Property

Students are expected to be respectful of other people's personal property. Do not bring valuables to the studio. Ballet RI is not responsible for any lost or stolen property.

Cell Phones

Students are not allowed to use their cell phones during classes or rehearsals unless granted permission by the teacher. Cell phone use should be limited to common areas.

Private Lessons

Private Lessons are offered for dancers who wish for one-on-one work with a Ballet RI faculty member. Privates are held in 30 or 60 minute sessions and the fee is determined by the faculty member. The faculty member is responsible for paying the \$25/hour studio rental fee. All privates should be paid in cash. Guardians are required to sit in on at least the first lesson or at the request of the faculty member. Privates are not to be used in lieu of regularly scheduled classes but to supplement dancer training when needed. Privates are subject to studio space availability and cannot be guaranteed on a regular basis

Part-time Core Enrollment

Ballet RI's Core Program is designed for full-time enrollment. If a student desires to attend a partial class load, they must receive permission from the School Director each year that the request is desired. The Director reserves the right to determine whether or not the request will be granted based on reasonable expectations for professional dance training that may include a minimal number of classes per week and/or a level change to accommodate a modified schedule.

Drugs, Alcohol and Tobacco

The use of drugs, alcohol, and tobacco is strictly prohibited on site and will result in immediate termination from the program. Tuition will not be refunded.

Anti-Discrimination Policy

Ballet RI is committed to providing an environment free from discrimination for all students, staff members, and applicants for employment. If a student feels that they have been a victim of discrimination, they should bring it to the attention of the School Director or Director. If a student participates in discrimination, a phone call to guardians and possible classroom discussion will take place for a first offense; a meeting with the guardian, student and director will take place for a second offense; and a third offense will be reason for dismissal.

Harassment

Ballet RI is committed to building a positive environment throughout its operations. Ballet RI will not tolerate any form of harassment of its students or employees. If any student feels they are the victim of harassment, they should bring this to the attention of School Director and/or the Director. If a student engages in harassment of another student or teacher, a phone call to guardians and possible classroom discussion will take place for a first offense; a meeting with the guardian, student and director will take place for a second offense; and a third offense will be reason for dismissal. If a guardian engages in harassment of a student or teacher, a meeting with the guardian and director will take place; for a second offense, opportunities such as volunteering, use of lobby etc. may be suspended; and a third offense will be reason for dismissal. In the occasion that the harassment was deemed severe, additional meetings may take place with the appropriate authorities.

Mental Health and Emotional Support

Students who are experiencing discomfort, anxiety, or need to leave their studio to find a safe place must report to one of the directors' offices or the front desk for support. They may take leave in a bathroom for fifteen minutes but if they require a break longer than fifteen minutes, they must report to one of the safe places. The student's guardian will be consulted if faculty or staff feel they need additional mental and emotional support. If a student is away for an extended period of time due to mental health issues, a doctor's note will need to be provided.

Eating Disorder Policy

For the health and safety of our students, Ballet RI has a zero-tolerance eating disorder policy. If symptoms of an eating disorder are observed, the faculty will first reach out to the student and then the parent or guardian will be consulted. Should a student be diagnosed with an eating disorder, they will not be allowed to perform until a physician has been consulted. Participation in classes will be at the discretion of the director in consultation with the guardian and the student's physician.

Evacuation Emergencies

In the case of an evacuation of the School of Ballet RI studios, students and families will be reunited at the Rochambeau Library at 708 Hope Street.

Student Discount for Ballet RI Providence performances

Experiencing live professional dance is an important component of a well-rounded arts education. We are pleased to offer our students and their families a 10% discount off selected seating areas for select BALLETRISCHOOL performances at The Vets and Woodman Center. Discount information can be found below:

The Vets

Code: BALLETRISCHOOL

Call 401-421-ARTS or go to TheVetsRI.com

Woodman Center

Code: BALLETRISCHOOL

Call 401-353-1129 or use online at balletri.org

(Valid for actively enrolled BALLETRISCHOOL students and families, limit 4 tickets per household, selected performances and seating areas. \$4 Vets facility fee cannot be discounted)

Dance Classroom Culture

The culture that we create in the classroom demands that all participants recognize that they have something to learn and something to give while they are in the dance space. Important boundaries are set up to protect our learning environment and the people in it. These expectations are important

for all to follow because they create an atmosphere in which learning and respect for self and others are of the utmost importance.

Punctuality

It is very important to **be on time**. Dance class starts with warming-up the body and if the student is late, they will have missed vital exercises and possible important announcements from their teacher. If the student is late, they should stand quietly at the entrance of the studio until the teacher will allow the student to join at the next combination. It is the teacher's discretion whether a student will participate or be asked to observe.

Talking During Class

All conversations in dance class are led by the teacher. Therefore, whether the student is a child starting out, or a student in Level 8, there is **no talking** until the teacher opens up the conversation. Class is a time to concentrate on the learning done in a group setting and too much distracting conversation can take away from time spent moving and learning. Whispering is prohibited as it leads to an environment of mistrust.

Questions

Asking questions about classroom topics is welcomed and shows that you are engaged. If a student has a question, they should raise their hand and wait for the teacher – students should refrain from interrupting the teacher when they are in the middle of giving an instruction or feedback– unless it is an absolute emergency. Students should refrain from asking teachers personal questions unrelated to the content matter of the classroom.

Receiving Feedback

We are all in this together. We encourage students to take instruction and feedback with a positive mindset. Our teachers want to see their students thrive and improve. It is important for young dancers to understand that progress is made by applying the guidance given by the instructor. A major part of dance education is corrections. Corrections in class can sometimes feel like criticism but we prefer to think of them as suggestions for improvement. Remember that the teacher sees potential in the student and is asking the student to work towards that potential. If a student feels that they are being singled out or harassed by a teacher, the student should come to the School Director with their concerns.

Gum is not allowed during class or rehearsals.

Attire

Details are important. In ballet class, that includes ensuring that students come to class **wearing the correct dancewear/uniform**. Please mend ripped tights and leotards. Please make sure dancewear is clean. We suggest that if students have multiple classes each week, that they have more than one leotard in the class color. Students are only required to have one uniform leotard, but if students are in Level 4 and up, it is recommended that they have at least two leotards in the class color to alternate between washings. **Bracelets, watches, large rings, large jewelry on the neck or drop earrings are not allowed during classes or rehearsals.** Girls are allowed to wear black bike shorts over their leotard once a month without questions asked. If a teacher feels that policy is being taken advantage of, the director will be consulted, and a conversation will be had with the student. If you are not in proper uniform, you may not be able to participate in class. For more details, please see dress code requirements.

Hair

Hair must be pulled back and adequately secured. Hair can impact the dancer's ability to execute dance moves with correct technique. Dancers who do not have their hair pulled back appropriately run the risk of creating bad habits, like unknowingly flicking their head to get their bangs out of their eyes, or not spotting because their hair hits them in the face when turning. If you have questions, please ask your teacher before or after class. For more details, please see dress code requirements.

Classroom disturbances.

All students are expected to listen to their instructor and conduct themselves in an appropriate manner. A minor classroom disturbance such as excessive talking, rudeness, not listening or taking directions will result in a phone call to guardians and possible classroom discussion will take place for a first offense; a meeting with the guardian, student and parent will take place for a second offense; and a third offense will be reason for dismissal.

Classroom Breaks

Water breaks are a regular occurrence in ballet class granted by the teacher. Students dancing for more the 2.5 hours will be given time for a snack and bathroom break. All students are expected to go to the bathroom before class starts. If students have an emergency and must use the bathroom during class time, they must raise their hand to be excused and wait at the door upon reentry.

BALLET RI Dress Code and Hair Requirements

All Students are required to follow the dress code for their class and level. Approved leotard styles are listed on our uniform order form and are available at LaBrie Dance store. Leotards ordered through Ballet RI will be embroidered with BALLET RI logo. All dancers can self-select which gender uniform is appropriate for them.

Young Children's Program

Females:

Me & My Guardian and Creative Movement: Dress Code leotard**, white ankle socks, pink ballet shoes (white tutus are welcomed)

Pre-Ballet 1, 2 and 3 : Dress Code leotard**, white ankle socks, pink ballet shoes

Males: White short sleeve shirt, black bike shorts, white socks, white ballet shoes

Hair: Pulled back securely off face. If questions, please ask instructor.

Core Ballet Program

Females: All girls must wear footed or convertible pink or flesh colored tights to create a uniform line throughout the leg. Tights should be matte (not shiny or Lycra). Ballet slippers should align with the color of the tights.

Hair: Pulled back securely off face. If questions, please ask instructor.

Pointe Shoe Requirement (Level 5 and above): Students are required to come to class with properly fitting and properly prepared shoes (i.e. ribbons and elastics must be sewn on and sufficiently broken-in). Students will not be allowed to dance on pointe if the teacher deems shoes a poor fit.

Females:

Level 1: Dress Code leotard**, tights, ballet shoes*

Level 2: Dress Code leotard, tights, ballet shoes*

Level 3: Dress Code leotard**, tights, ballet shoes*

Males: White short-sleeve shirt, black bike shorts, white socks, white ballet shoes.

Females:

Level 4: Dress Code leotard**, tights, ballet shoes*

Level 5: Dress Code leotard**, tights, ballet shoes*

Level 6: Dress Code leotard**, tights, ballet shoes*

Level 7: Dress Code leotard**, tights, ballet shoes*

Level 8: Dress Code leotard**, tights, ballet shoes*

Males: White short-sleeve shirt or leotard, grey tights, white socks, white ballet shoes.

*Ballet shoes should align with the color of the tights

**Dress Code leotards can be found on our website and uniform order form

Enrichment classes:

Character Dance- Levels 4-8

Female: Dress Code leotard**, black character skirt and black character shoes.

Hair: Pulled back securely off face. If questions, please ask instructor.

Male: White fitted shirts, Grey tights, white socks and black character or jazz shoes

Contemporary –Level 4-8

Female: Any color leotard, black cotton or spandex fitted shorts or black footless tights, ballet shoes

Hair: Pulled back securely off face. If questions, please ask instructor.

Male: Any color fitted t-shirt, black cotton or spandex fitted shorts or grey footless tights, white or flesh toned ballet shoes

Musical Theater Jazz – Level 2, Level 3

Female: Any color leotard, black cotton or spandex fitted shorts or black footless tights and black jazz shoes

Hair: Pulled back securely off face. If questions, please ask instructor.

Male: Any color fitted t-shirt, black jazz pants and black jazz shoes

Beginner Program

Females:

Beginner and Intermediate Ballet: Dress Code leotard**, tights, ballet shoes*

Musical Theater Jazz: any color leotard, black jazz pants, black jazz shoes

Integrated Modern: any color leotard, black footless tights

Males:

Beginner Ballet: White short sleeve shirt, black bike shorts, white socks, white ballet shoes

Musical Theater Jazz: Any color short sleeve shirt, black bike shorts, white socks, white ballet shoes, black jazz shoes

Integrated Modern: Any color short sleeve shirt, black bike shorts, or leggings socks or bare feet

*Ballet shoes should align with the color of the tights

**Dress Code leotards can be found on our website and uniform order form

Open Adult Program

No dress code is required, however, comfortable fitted clothing such as yoga wear is suggested.

Our History

Originally conceived by the late Lydia Pettine, Ballet RI, formerly Festival Ballet Providence was founded in 1978 by Christine Hennessey and Winthrop Corey, formerly principal dancers with The Royal Winnipeg Ballet and The National Ballet of Canada, respectively. Both worked tirelessly to develop and grow the young company, bringing in talented international choreographers to set their works, while also working with the local community to advance dance education and appreciation. Ms. Hennessey led the company artistically until her death in 1997.

Since Ms. Hennessey's passing, leadership of the Company was passed to Mr. Mihailo Djuric. In 2020, Mr. Djuric retired after 23 years as Artistic Director and then Executive Director, Kathleen Breen Combes took over as Director of Festival Ballet Providence. The non-profit Festival Ballet Providence started its own school, first under Mr. Djuric (1999 - 2006), then Mary Ann Mayer (2006 -2017), Vilia Putrius (2018-2020) and currently under Marissa Parmenter. In 2023, Festival Ballet Providence officially became Ballet RI. The School of BALLET RI currently boasts a distinguished international faculty, an outstanding young children's program, a core program for the dedicated ballet student, trainee program for the serious advanced level students, performance opportunities with the professional company, an extensive financial aid program, engaging summer programs, an adaptive program designed to bring movement and expression into the lives of children with Down Syndrome, and an open enrollment program that provides the community access to this art form through a variety of classes, workshops, and camps. These comprehensive educational programs are offered year-round. Since its inception in 1999, the School has continued to grow and expand its offerings to provide dance experiences for students of all ages.

At BALLET RI, students grow as individuals, learn the joy of movement through dance, and train pre-professionally in a serious and nurturing environment. The close association with the Professional Company provides opportunities for talented dance students to emulate experienced professionals and to appear on stage with company dancers in major productions.

I attest that I have read the Ballet RI Student/Guardian handbook and will abide by all policies. Please return this page to the Registrar with your registration materials.

Student signature

date

Guardian signature

date



Manual del Tutor/Estudiante

825 Hope Street Providence, Rhode Island 02906

401.353.1129 www.balletri.org

school@balletri.org

Bienvenidos a la Escuela de Ballet RI

Nuestra Filosofía

La Escuela de Ballet RI ofrece una comunidad donde los estudiantes pueden enfocarse en bailar en un ambiente alegre, solidario y lleno de integridad sin compromiso. Hemos ido más allá de los métodos más antiguos que se basan en el miedo y en el producto. Hemos aprendido que la enseñanza positiva centrada en el estudiante es un enfoque más sostenible. Como educadores, nuestro objetivo es proporcionar una educación de danza excepcional en una variedad de estilos al enfatizar la alegría y la satisfacción que brinda a nuestros estudiantes.

La Escuela de Ballet RI tiene una facultad profesional que proporciona el más alto nivel de instrucción de danza. Cada profesor ha completado muchos años de formación educativa, títulos en Educación de Danza o experiencia significativa en el rendimiento. Nuestros profesores son artistas internacionales actuales y anteriores y participan en la educación continua durante todo el año con el fin de proporcionar la educación más relevante en la danza de hoy. El arte está en constante evolución, y nuestro enfoque de la educación de la danza permanece abierto para garantizar que nuestros estudiantes reciban la educación más actualizada.

Nuestro Currículo

Como escuela de ballet clásico, Ballet RI ofrece a los estudiantes una educación integral de danza. Hemos diseñado un plan de estudios que satisface las necesidades de aquellos estudiantes que se esfuerzan por un nivel profesional de baile, al tiempo que proporciona opciones de clase que apoyan la excelencia en diversas formas de baile y la danza para el puro disfrute. Independientemente de lo que un estudiante desee de su educación de danza, nuestro plan de estudios brinda una base técnica sólida y un alto nivel de disciplina y compromiso. Los estudiantes que se gradúan de nuestra escuela tienen una comprensión integral del arte del ballet, una sólida base técnica en múltiples formas de danza, una experiencia de danza culturalmente diversa y herramientas para el éxito y el bienestar en todos los aspectos de la vida.

Nuestros estudiantes comienzan su formación temprana en la Programa de Niños Pequeños. Este programa desarrolla la imaginación de un estudiante y les ayuda a explorar el movimiento. A medida que los estudiantes avanzan a través de la escuela, tendrán la oportunidad de inscribirse en la Programa Core Ballet o continuar sus estudios en nuestro Programa Principiante, dependiendo del nivel de compromiso deseado. Nuestro plan de estudios incluye clases en varias disciplinas de danza para apoyar la formación de un bailarín versátil.

A medida que terminan sus estudios de danza cada año, los estudiantes talentosos de los Niveles Básicos Superiores son seleccionados para audicionar para la Programa de Aprendices. Este programa ofrece un puente entre la Escuela y la compañía profesional de Ballet RI. La Programa de Aprendices proporciona capacitación adicional que se necesita para prepararse para una carrera en ballet profesional.

Los estudiantes reciben múltiples oportunidades de actuación durante todo el año, incluyendo Culminación, Proyecto Coreográfico de Próxima Generación para estudiantes principales, Performance Ensemble por invitación de los directores y nuestra audición para el elenco infantil de The Nutcracker.

Nuestros estudiantes se inspiran en la oportunidad de estar con la compañía profesional tanto en el estudio como en el escenario durante muchas producciones de la compañía; incluyendo The Nutcracker y otros clásicos del ballet.

Políticas Generales

Queremos proporcionar un espacio de aprendizaje acogedor y seguro para todos los estudiantes. Comuníquese con el Director si tiene alguna pregunta o inquietud sobre cualquiera de nuestras políticas.

Pago

Todos los pagos de inscripción escolar y matrícula trimestral se deben pagar una semana antes de que comience cada sesión, a menos que se haya establecido un plan de pago alternativo. Todos los pagos de matrícula tardía resultarán en una tarifa por retraso del 5 % de la matrícula de la sesión. Vea nuestra información de registro para métodos de pago y planes de pago.

Cambios de las Clases

Todos los cambios de clase deben hacerse durante la primera semana de cada sesión y enviarse a la recepción en un formulario Agregar / Eliminar.

Política de Reembolso/Retirada

Si un estudiante se retira durante la primera semana de la sesión, se reembolsará el 75% de la matrícula de la sesión. Los retiros durante la segunda semana recibirán un reembolso del 50%. No se otorgarán reembolsos o créditos por retiros que ocurran después de la segunda semana de la sesión. Las cuotas de inscripción no son reembolsables. Se debe completar un formulario de reembolso / crédito y devolverlo al registrador dentro de una semana de retiro. Cualquier reembolso tardará de 4 a 6 semanas (desde el momento de la presentación) en procesarse.

Papeleo y Correos Electrónicos

La mayoría de las correspondencias se realizan por correo electrónico. Asegúrese de que tenemos su dirección de correo electrónico correcta para garantizar un proceso sin problemas. La información de la escuela también se puede encontrar en nuestro sitio web en www.balletri.org. Toda la documentación debe completarse y devolverse antes de que el estudiante asista a cualquier clase.

Missed Classes and Make Up Classes

Todos los estudiantes deben llamar a la recepción para informar una ausencia. Los estudiantes no deben asistir a clase si están enfermos. Si un estudiante está ausente, recomendamos que asista a la misma clase de nivel o nivel inferior dentro del mismo trimestre. Para aquellos que participan en Culminación, la política de asistencia para la tercera sesión permite que cada estudiante pierda una clase más por semana de la que está registrado o es posible que no se les permita actuar en Culminación. Por ejemplo, si un estudiante tiene clase tres veces por semana, se le permiten cuatro ausencias no utilizadas durante la tercera sesión. Los bailarines necesitan estar presentes para estar preparados para realizar oportunidades. Si hay demasiadas ausencias, ya sean excusadas o no, el director determinará si el estudiante puede participar o no en la actuación.

Observación

Los visitantes solo están permitidos en los estudios durante los días de observación programados, que serán al final de la primera y segunda sesión.

Baño

Se les pide a los tutores de niños de 4 años o menores que se queden en el vestíbulo durante la clase de su hijo o que proporcionen un número de teléfono celular para que puedan llamarlos para que regresen por las necesidades del baño. Los niños menores de 4 años deben ir acompañados por un tutor mientras van al baño. Los miembros del personal de recepción no pueden llevar a los niños al baño, o limpiar después de ellos. Si su hijo tiene necesidades específicas, comuníquese con el Registrador.

Vestíbulo

Se pide a todos los estudiantes y visitantes que sean respetuosos con el personal administrativo y las clases de estudio manteniendo el ruido al mínimo.

Ubicaciones Clases

- Tenga en cuenta que Ballet RI tendrá clases en dos ubicaciones.
 - **Ballet RI Studios – 825 Hope Street**
 - **Mount Hope Baptist Church – 734 Hope Street**
- Las clases que están en la ubicación de la iglesia se anotan en todos los materiales de registro. Las familias recibirán un correo electrónico antes del comienzo de una sesión con notas sobre dónde estacionar y entrar al edificio.
- Todos los pagos, intercambios de documentos y preguntas de Ballet RI deben hacerse en los Estudios de Ballet RI.

Cancelaciones de Clases

Si las clases se cancelan debido a las inclemencias del tiempo, publicaremos anuncios en las estaciones de televisión locales 6, 10 y 12, así como en las estaciones de radio locales. También habrá un anuncio en nuestro correo de voz y sitio web. Cuando sea posible, enviaremos correos electrónicos y publicaremos en nuestras páginas de Facebook e Instagram.

Voluntario

¡Amamos a nuestra familia y voluntarios de la comunidad! Si desea ayudar en nuestros eventos, únase a nuestra Organización de Voluntarios de Ballet RI (Amigos del Ballet RI) dando su información a la recepción. Todas las horas de voluntariado deben ser mantenidas por el individuo. Ballet RI no es responsable de registrar horas de voluntariado.

Regalos a la facultad y al personal

Se alienta al personal y a la facultad de Ballet RI School a no aceptar regalos de estudiantes individuales o de sus padres. Si bien la Escuela agradece el gesto, se pide a las familias que cumplan con esta política. A los profesores no se les permite dar regalos individuales a los estudiantes.

Se alienta a las familias que deseen mostrar su agradecimiento al personal a hacer una donación en nombre de su maestro a la Campaña Anual del Fondo de Ballet RI, que apoya a toda nuestra organización. El nombre del maestro aparecerá en nuestro programa anual.

Políticas Estudiantes

Llegada y Salida

Los estudiantes deben ingresar por el vestíbulo, no por la entrada de la calle 4, y esperar en el vestíbulo hasta que su maestro los recoja. Los estudiantes saldrán a través de su salida designada y los menores de 12 años solo serán entregados a un tutor. La recogida tardía es en el vestíbulo delantero después de 5 minutos.

Facilidades

Los estudiantes deben respetar los estudios, vestidores, pasillos y baños quitando toda su basura y pertenencias al salir. Todo el equipo y los materiales de aprendizaje deben ser devueltos a su lugar de almacenamiento adecuado una vez que el estudiante haya terminado de usarlos. Debido al ambiente abierto de la instalación, mantener el ruido al mínimo es esencial para crear el mejor ambiente de aprendizaje y trabajo. Por favor reporte cualquier propiedad dañada de Ballet RI inmediatamente a un miembro del personal.

Propiedad Personal

Se espera que los estudiantes sean respetuosos con la propiedad personal de otras personas. No traiga objetos de valor al estudio. Ballet RI no se hace responsable de ninguna propiedad perdida o robada.

Celulares

Los estudiantes no pueden usar sus teléfonos celulares durante las clases o ensayos a menos que el maestro lo otorgue. El uso del teléfono celular debe limitarse a las áreas comunes.

Lecciones Privadas

Se ofrecen clases privadas para bailarines que desean trabajar con un miembro de la facultad de Ballet RI individualmente. Las sesiones privadas son de 30 o 60 minutos y el costo es determinado por el miembro de la facultad. El miembro de la facultad es responsable de pagar la tarifa de alquiler de estudio de \$ 25 / hora. Todos los privados deben pagarse en efectivo. Los tutores deben sentarse en el estudio durante la primera lección o a petición del miembro de la facultad. Los privados no son un reemplazo para las clases regulares, pero son un suplemento al entrenamiento de un bailarín cuando es necesario. Los privados están sujetos a disponibilidad de espacio de estudio y no se pueden garantizar de forma regular.

Inscripción Tiempo Parcial

La programa principal de ballet está diseñado para la inscripción de tiempo completo. Si un estudiante desea asistir a una carga parcial de clases, debe recibir permiso del Director de la Escuela cada año que se desee la solicitud. El Director determinará si la solicitud se concederá o no en función de expectativas razonables para la formación profesional de danza que puede incluir un número mínimo de clases por semana y / o un cambio de nivel para adaptarse a un horario modificado.

Drogas, Alcohol y Tabaco

El uso de drogas, alcohol y tabaco está estrictamente prohibido en el sitio y resultará en la terminación inmediata del programa. La matrícula no será reembolsada.

Política Contra la Discriminación

Ballet RI se compromete a proporcionar un ambiente libre de discriminación para todos los estudiantes, miembros del personal y solicitantes de empleo. Si un estudiante siente que ha sido víctima de discriminación, debe notificar al Director o Director de la Escuela. Si un estudiante participa en la discriminación, la primera ofensa será una llamada telefónica a los tutores y una

posible discusión en el aula; segunda ofensa, una reunión con el tutor, el estudiante y el director; y la tercera ofensa será el despido.

Acoso

Ballet RI se compromete a crear un ambiente positivo en todas sus operaciones. Ballet RI no tolerará ninguna forma de acoso a sus estudiantes o empleados. Si algún estudiante siente que es víctima de acoso, debe llamar la atención del Director de la Escuela y / o el Director. Si un estudiante se involucra en el acoso de otro estudiante o maestro, la primera ofensa es una llamada telefónica a los tutores y una posible discusión en clase; La segunda ofensa es una reunión con el tutor, el estudiante y el director; y una tercera ofensa será el despido. Si un tutor se involucra en el acoso de un estudiante o maestro, la primera ofensa es una reunión con el tutor y el director; Para la segunda ofensa, oportunidades como el voluntariado, el uso del lobby, etc. será suspendido; y una tercera ofensa será el despido. En el caso de que el acoso sea grave, pueden tener lugar reuniones adicionales con las autoridades apropiadas.

Salud Mental y Apoyo Emocional

Los estudiantes que experimentan incomodidad, ansiedad o necesidad de salir de su estudio para encontrar un lugar seguro deben presentarse en una de las oficinas de los directores o en la recepción para obtener apoyo. Pueden ir al baño durante quince minutos, pero si requieren más de quince minutos, deben presentarse en uno de los lugares seguros. El tutor del estudiante será contactado si la facultad o el personal sienten que necesitan apoyo mental y emocional adicional. Si un estudiante está ausente por un período prolongado de tiempo debido a problemas de salud mental, se deberá proporcionar una nota del médico.

Política de Trastorno Alimentario

Para la salud y seguridad de nuestros estudiantes, Ballet RI tiene una política de trastornos alimentarios de tolerancia cero. Si se observan síntomas de un trastorno alimentario, la facultad hablará con el estudiante y luego con el padre o tutor. Si un estudiante es diagnosticado con un trastorno alimentario, no se le permitirá actuar hasta que se haya consultado a un médico. La participación en las clases será a discreción del director en consulta con el tutor y el médico del estudiante.

Emergencias de Evacuación

En el caso de una evacuación de los estudios de la Escuela de Ballet RI, los estudiantes y las familias se reunirán en la Biblioteca Rochambeau en 708 Hope Street.

Descuento para estudiantes para presentaciones de Ballet RI Providence

Experimentar la danza profesional en vivo es un componente importante de la educación artística. Nos complace ofrecer a nuestros estudiantes y sus familias un 10% de descuento en áreas de asientos seleccionadas para presentaciones selectas de BALLETRISCHOOOL en The Vets and Woodman Center. La información de descuento se puede encontrar a continuación:

The Vets

Code: BALLETRISCHOOOL

Call 401-421-ARTS or go to TheVetsRI.com

Woodman Center

Code: BALLETRISCHOOOL

Llamare 401-353-1129 or usar en línea a balletri.org

(Válido para estudiantes y familias de la Escuela RI de BALLETRISCHOOOL inscritos activamente, el límite es de 4 entradas por hogar, actuaciones seleccionadas y áreas de asientos. La tarifa de instalación de \$4 VETS no se puede descontar.)

Cultura de Clase Danza

La cultura creada en clase exige que todos los participantes reconozcan que tienen algo que aprender y dar mientras están en el estudio de baile. Se establecen límites importantes para proteger nuestro entorno de aprendizaje y a las personas que lo habitan. Estas expectativas son importantes para todos porque crean una atmósfera en la que el aprendizaje y el respeto por uno mismo y por los demás son de gran importancia.

Puntualidad

Es muy importante llegar a tiempo. La clase de baile comienza con el calentamiento del cuerpo y si el estudiante llega tarde, se perderá ejercicios vitales y posibles anuncios importantes de su maestro. Si el estudiante llega tarde, debe permanecer en silencio en la entrada del estudio hasta que el maestro permita que el estudiante se una durante la siguiente combinación. Es discreción del maestro si un estudiante participará o se le pedirá que observe.

Hablando Durante Clase

Todas las conversaciones en clase de baile son dirigidas por el profesor. Por lo tanto, ya sea que el estudiante sea principiante, o en el Nivel 8, no habrá conversación hasta que el profesor comience la conversación. La clase es un tiempo para concentrarse en el aprendizaje en un entorno de grupo. Demasiada conversación distraedora toma tiempo de moverse y aprender. El susurro está prohibido, ya que conduce a un ambiente de desconfianza.

Preguntas

Hacer preguntas en clase es importante y muestra interés. Si un estudiante tiene una pregunta, debe levantar la mano y esperar a que el maestro lo seleccione – los estudiantes no deben interrumpir al maestro cuando están en medio de dar una instrucción o retroalimentación, a menos que sea una emergencia absoluta. Los estudiantes no deben hacer preguntas personales a los maestros.

Recibiendo Comentarios

Estamos todos juntos en esto. Alentamos a los estudiantes a recibir instrucción y comentarios con una mentalidad positiva. Nuestros profesores quieren que sus alumnos mejoren. Es importante que los jóvenes bailarines entiendan que el progreso se logra aplicando la guía del instructor. Una parte importante de la educación de la danza está siendo corregida. Las correcciones a veces pueden sentirse como críticas, pero preferimos pensar en ellas como sugerencias de mejora. Recuerde que los profesores ven potencial en los estudiantes y pide a los estudiantes que trabajen hacia eso. Si un estudiante siente que está siendo atacado o acosado por un maestro, el estudiante debe acudir al Director de la Escuela con sus preocupaciones.

No se permite el chicle durante la clase o los ensayos.

Atuendo

En la clase de ballet, los estudiantes deben venir a clase con el uniforme correcto. Por favor, arregle las medias y leotardos rotos y asegúrese de que su atuendo esté limpio. Sugerimos que si los estudiantes tienen varias clases cada semana, que tengan más de un leotardo en el color de la clase. Los estudiantes solo deben tener un leotardo uniforme, pero si los estudiantes están en el Nivel 4 y superior, es importante tener al menos dos leotardos en el color de la clase para alternar entre lavados. Todas las joyas deben ser retiradas y no está permitido durante las clases o ensayos. Las niñas pueden usar pantalones cortos de bicicleta negros sobre su leotardo una vez al mes sin hacer preguntas. Si un maestro siente que se está aprovechando la política, se consultará al director y se conversará con el estudiante. Si no está en uniforme, es posible que no pueda participar en clase. Para obtener más detalles, consulte los requisitos del código de vestimenta.

Pelo

El pelo debe estar bien asegurado. El pelo puede afectar la capacidad del bailarín para hacer movimientos de baile con la técnica correcta. Los bailarines que no tienen el pelo peinado apropiadamente arriesgan la creación de malos hábitos, como sin saberlo mover la cabeza para sacarse el pelo de sus ojos, o no girar correctamente porque su pelo los golpea en la cara. Si tiene preguntas, por favor pregunte al maestro antes o después de la clase. Para obtener más detalles, consulte los requisitos del código de vestimenta.

Interrupciones en Clase

Todos los estudiantes deben escuchar a su instructor y comportarse apropiadamente. Una interrupción menor de la clase, como hablar en exceso, ser grosero, no escuchar o tomar instrucciones, resultará en una llamada telefónica a los tutores y una posible discusión en el aula se llevará a cabo por una primera ofensa; una reunión con el tutor y el estudiante se llevará a cabo por una segunda ofensa; y una tercera ofensa será motivo de despido.

Pausas de Clase

Las pausas para el agua son típicas en la clase de ballet y son concedidas por el profesor. Los estudiantes que bailan durante más de 2.5 horas tendrán tiempo para un refrigerio y para usar el baño. Se espera que todos los estudiantes vayan al baño antes de que comience la clase. Si los estudiantes tienen una emergencia y deben usar el baño durante la clase, deben levantar la mano para ser excusados y esperar en la puerta antes de volver a entrar.

Código de vestimenta y requisitos de pelo de BALLEET RI

Todos los estudiantes están obligados a seguir el código de vestimenta para su clase y nivel. Los estilos de leotardo aprobados se enumeran en nuestro formulario de pedido de uniformes y están disponibles en la tienda LaBrie Dance. Los leotardos pedidos a través de Ballet RI serán bordados con el logo de BALLEET RI. Todos los bailarines pueden seleccionar qué uniforme de género es apropiado para ellos.

Programa Niños Pqueños

Mujeres:

Me & My Guardian y Movimiento Creativo: Código de vestimenta leotardo**, calcetines blancos en los tobillos, zapatos de ballet rosas (se aceptan tutús blancos)

Pre-Ballet 1, 2 y 3: Código de vestimenta leotardo**, calcetines blancos en los tobillos, zapatos de ballet rosa

Hombres: Camisa blanca de manga corta, pantalones cortos de bicicleta negros, calcetines blancos, zapatos de ballet blancos

Pelo: El pelo debe ser peinado fuera de la cara. Si tiene preguntas, por favor pregunte al instructor.

Programa Central de Ballet

Mujeres: Todas las niñas deben usar medias de color rosa o carne convertibles para crear una línea uniforme en toda la pierna. Las medias deben ser mate (no brillante o lycra). Sus zapatos de ballet deben coincidir con el color de sus medias.

Pelo: El pelo debe ser peinado fuera de la cara. Si tiene preguntas, por favor pregunte al instructor.

Requisito de zapato de pointe (nivel 5 y superior): Se requiere que los estudiantes vengan a clase con zapatos debidamente ajustados y preparados (es decir, las cintas y los elásticos deben estar cosidos y suficientemente rotos). Los estudiantes no podrán bailar en pointe si el profesor no ve el zapato como un ajuste correcto.

Mujeres

Nivel 1: Código de vestimenta leotardo**, medias, zapatos de ballet*

Nivel 2: Código de vestimenta leotardo, medias, zapatos de ballet*

Nivel 3: Código de vestimenta leotardo**, medias, zapatos de ballet*

Hombres: Camisa blanca de manga corta, pantalones cortos negros de bicicleta, calcetines blancos, zapatos de ballet blancos.

Mujeres:

Nivel 4: Código de vestimenta leotardo**, medias, zapatos de ballet*

Nivel 5: Código de vestimenta leotardo**, medias, zapatos de ballet*

Nivel 6: Código de vestimenta leotardo**, medias, zapatos de ballet*

Nivel 7: Código de vestimenta leotardo**, medias, zapatos de ballet*

Nivel 8: Código de vestimenta leotardo**, medias, zapatos de ballet

Hombres: Camisa blanca de manga corta o leotardo, medias grises, calcetines blancos, zapatos de ballet blancos.

* Los zapatos de ballet deben coincidir con el color de las medias.

** Los leotardos del código de vestimenta se pueden encontrar en nuestro sitio web y en el formulario de pedido de uniformes.

Clases de Enriquecimiento:

Baile de Carácter- Niveles 4-8

Mujer: Leotardo de código de vestimenta**, falda de carácter negra y zapatos carácter negros.

Pelo: El pelo debe ser peinado fuera de la cara. Si tiene preguntas, por favor pregunte al instructor.

Hombre: Camisas blancas, medias grises, calcetines blancos y zapatos negros de carácter o jazz.

Contemporary –Niveles 4-8

Mujer: Cualquier leotardo de color, algodón negro o spandex pantalones cortos ajustados o medias negras sin pies, zapatos de ballet.

Pelo: El pelo debe ser peinado fuera de la cara. Si tiene preguntas, por favor pregunte al instructor.

Hombre: Cualquier camiseta de color, algodón negro o spandex ajustado pantalones cortos o medias sin pies grises, zapatos de ballet de color blanco o carne.

Teatro Musical Jazz – Nivel 2, Nivel 3

Mujer: Cualquier color de leotardo, algodón negro o pantalones cortos ajustados de spandex o medias negras sin pies y zapatos jazz negros.

Pelo: El pelo debe ser peinado fuera de la cara. Si tiene preguntas, por favor pregunte al instructor.

Hombre: Camiseta ajustada de cualquier color, pantalones jazz negros y zapatos jazz negros.

Programa Principiantes

Mujeres:

Ballet Principiante y Intermedio: Código de vestimenta leotardo**, medias, zapatos de ballet*

Teatro Musical Jazz: cualquier color de leotardo, pantalones de jazz negros, zapatos de jazz negros

Moderno Integrado: cualquier color de leotardo, medias negras sin pies

Hombres:

Ballet Principiante: Camisa blanca de manga corta, pantalones cortos de bicicleta negros, calcetines blancos, zapatos de ballet blancos

Teatro Musical Jazz: Cualquier color de camisa de manga corta, pantalones cortos de bicicleta negros, calcetines blancos, zapatos de ballet blancos, zapatos de jazz negros.

Moderno Integrado: Cualquier color de camisa de manga corta, pantalones cortos o leggings negros de bicicleta, calcetines o pies descalzos.

* Los zapatos de ballet deben coincidir con el color de las medias.

** Los leotardos para el código de vestimenta y el documento de pedido del uniforme se pueden encontrar en nuestro sitio web.

Programa Abierto para Adultos

No se requiere código de vestimenta, sin embargo, se sugiere ropa cómoda y ajustada, como ropa de yoga.

Nuestra Historia

Originalmente creado por la difunta Lydia Pettine, Ballet RI, anteriormente Festival Ballet Providence fue fundado en 1978 por Christine Hennessey y Winthrop Corey, quienes fueron bailarines principales del Royal Winnipeg Ballet y el Ballet Nacional de Canadá. Ambos trabajaron duro para desarrollar la joven compañía, trayendo coreógrafos internacionales talentosos mientras trabajaban con la comunidad local para avanzar en la educación y apreciación de la danza. La Sra. Hennessey dirigió la compañía artísticamente hasta su muerte en 1997.

Después de la muerte de la Sra. Hennessey, el Sr. Mihailo Djuric comenzó a dirigir la compañía. Después de 23 años, en 2020, el Sr. Djuric se retiró como Director Artístico y luego Directora Ejecutiva, Kathleen Breen Combes asumió el cargo de Directora del Festival Ballet Providence. El Festival sin fines de lucro Ballet Providence comenzó su propia escuela, primero dirigida por el Sr. Djuric (1999 - 2006), luego Mary Ann Mayer (2006 -2017), Vilia Putrius (2018-2020) y actualmente Marissa Parmenter. En 2023, Festival Ballet Providence se convirtió oficialmente en Ballet RI. La Escuela de BALLEET RI tiene una distinguida facultad internacional, un programa para niños pequeños, un programa básico para el estudiante de ballet dedicado, un programa de aprendizaje para los estudiantes serios de nivel avanzado, oportunidades de rendimiento con la compañía profesional, un amplio programa de ayuda financiera, programas de verano atractivos, programas de verano, etc. Un programa adaptativo diseñado para niños con síndrome de Down, y un programa de inscripción abierta que ofrece una variedad de clases, talleres y campamentos a la comunidad. Estos programas educativos se ofrecen durante todo el año. Desde su creación en 1999, la Escuela ha seguido creciendo y ampliando sus ofertas para proporcionar experiencias de baile para estudiantes de todas las edades.

En BALLEET RI, los estudiantes crecen como individuos, aprenden la alegría del movimiento a través de la danza y entrenan pre-profesionalmente en un ambiente serio y enriquecedor. La estrecha asociación con la Compañía Profesional ofrece oportunidades para que los estudiantes de danza con talento observen a profesionales experimentados y aparezcan en el escenario con bailarines de compañía en las principales producciones.

He leído el manual del estudiante/tutor de Ballet RI y cumpliré con todas las políticas. Por favor, devuelva esta página al Registrador con sus materiales de registro.

Firma Estudiante

fecha

Firma Guardián

fecha

